

「悅」讀木蘭詩

班級： 座號： 姓名：

一、課文暖身

1. 木蘭詩這一首詩在韻文發展的分類上，屬於「樂府詩」。「樂府詩」來自於漢武帝時專門掌管音樂的官署——「樂府」。這種官署專門收集民間歌謠，以供朝廷典禮及娛樂用，「民間歌謠」就像「現代的流行音樂」。根據〈路過人間〉這首曲子對流行音樂特色的討論，你猜猜看「樂府詩」可能有哪些特色？（作答提示：內容上、語言上、格律上、……）

答：

2. 木蘭詩內容是一篇故事詩歌，說的是木蘭的故事。如果是你要說一個故事，時間脈絡上你會怎麼安排？

答：

3. 假如你是一名記者，如果木蘭代父從軍的故事是發生在你我身邊，你認為你會採訪她嗎？說說你的理由。

答：

二、閱讀課文

1. 讀完木蘭詩後，你發現這一首詩歌的故事內容上，時間脈絡是如何安排？請同學依其時間脈絡，將木蘭詩內容切成三個大段落，你會怎麼切？

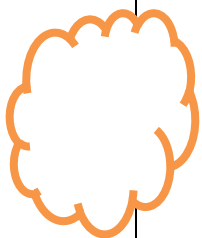
答：

2. 一個好的故事的架構元素常有「開頭-發展-高潮-轉折-結尾」。請以此架構分析木蘭詩一詩的內容。

答：

3. 第一段作者描述了木蘭詩這個故事的背景。請用下面表格整理木蘭詩的故事背景。

人	事	時	地	物	情
	1. 因為 _____ _____ _____, 所以 才會 _____ _____				
	2. 因為 _____ _____, 所以 _____ _____ _____				



4. 第二段前四句「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」這句原指「市鞍馬」一義，這些裝備不一定要到四個市集去買，但拆成四句，讓你看到怎麼樣的木蘭形象？

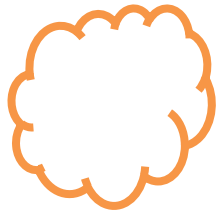
答：

5. 根據第二段的後八句「聞辭……聲啾啾」描寫了木蘭行軍動線，請同學利用下表整理行軍過程，同時試著推論作者所欲營造的外在環境怎麼樣的氣氛？

行軍		營造的氣氛與情感
行動(時間) 【時間+動作】	朝辭→	
路線(空間)		

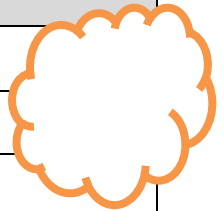
6. 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」、「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」兩句透過句子的重覆，透露出木蘭何種情意？

答：



7. 第三段使用非常精簡的六句話描寫了木蘭征戰十多年的軍旅生活。請利用下列表格統整木蘭軍旅生活的狀況，請試著分析作者分別從哪三個面向描述木蘭的征戰生活。

	描寫面向(主題)
萬里赴戎機，關山度若飛。	
朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。	
將軍百戰死，壯士十年歸。	



8. 第四段描述了木蘭征戰歸來的情景。從這一節中，可以看出木蘭從軍的目的是什麼？你的答案從哪一句推論判斷的？

答：



9. 第五段中，木蘭家人知道她即將凱旋歸來，每個人都有不同的行為和反應。請利用下表整理之，同時推論她的家人心情和態度可能為何？

家人	反應/行為	心情/態度
爺孃		
阿姊		

10. 第五段的詩句運用了哪幾個字連貫木蘭返家後一系列的動作?這幾個字有什麼共同點? 這樣的手法反應出木蘭的什麼心情?



11. 從第五段火伴的反應、第六段木蘭的自豪語,作者透過木蘭火伴的驚訝間接頌揚木蘭, 更用雄兔、雌兔難以從外表分辨,來譬喻木蘭以女性的身分從軍,十多年來和眾多男子生活及作戰竟然未被發現。從這我們可以推論作者在讚美木蘭的什麼特質或優點?

答:



12. 想一想, 木蘭詩一詩中描繪了木蘭哪些人物形象或人格特質?

請同學完成飄在各處的形象特質雲^^



13. 從詩中可以發現幾個很明顯的民歌寫作特色。就詩中內容,你認為哪些文句具有民歌特色?並解釋理由支持你的看法。

詩 句	支持的理由
例：問女何所思?問女何所憶?女亦無所思，女亦無所憶。	四個疊句在表達父女間互相的關心。

➤ 民間歌謠特色：語言樸實俚俗，反覆吟詠、不避雷同、重句疊調為主。

【例：門前一株棗。歲歲不知老。阿婆不嫁女。那得孫兒抱。敕敕何力力。女子臨窗織。不聞機杼聲。只聞女嘆息。問女何所思？問女何所憶？阿婆許嫁女。今年無消息。~折楊柳枝歌】

【例：江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。~江南可採蓮】

➤ 文人寫作特色：語言含蓄典雅，用字精煉，句子較工整。

【例：雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。~清平調 其一】

14. 承上題，觀察木蘭詩的寫作特色後，你會發現第三段的平仄與詞性，與其他段的書寫有何不同？這和我們學過的哪一種詩體特色相似？

三、課文挑戰

1. 木蘭詩的作者與寫作年代眾說紛紜，綜觀各家意見歸納出比較可靠的說法是：木蘭詩應是北朝民歌，在流傳過程中，經過多人修飾、共同創作而成，也就是它並非「一人、一時、一地」所創作而成。請問在詩中出現了哪些中國北方的代表性人、事、物、地，讓我們可以出它屬於「北朝民歌」？

2. 木蘭詩中，木蘭的心情變化為何？從哪裡可以看出，請找出文本證據。

時 間	征戰之前	征途之中	戰後歸來
心 情			
文 本 證 據			

3. 第二大題閱讀課文第 12 題已經討論過木蘭人物形象或人格特質，你認為作者整首詩的最重要的重點應該是在描寫她的哪一項形象或特質？你這麼認為的理由是什麼？

重點特質	
理由	

4. 課本「題解」中說：「本詩成功塑造一個『巾幗英雄』的形象」。請同學想一想，你認為的「英雄」應該有什麼特質？請從木蘭的人格特質推論所謂的「巾幗英雄」形象為何應該具備有什麼特質？

答：